

SOFICA *Manon 5*

Collecte fin 2013

La Newsletter

Lors de son premier exercice, l'activité de la SOFICA est consacrée à l'investissement des fonds dans la production cinématographique. La grande majorité des investissements est désormais réalisée : votre SOFICA MANON 5 a investi à ce jour dans 20 films de long-métrage dont le premier, *Le Père Noël* d'Alexandre Coffre, sortira le 10 décembre 2014. Nous vous présentons ici ces investissements réalisés.

Point sur les fonds investis

CAPITAL SOCIAL MANON 5	4 462 000 €
Placement sur des comptes à termes	446 200 €
Investissement au capital de « Manon Production 5 »	405 800 €
Investissements par contrat d'association à la production	3 610 000 €
Investissements dans les films adossés à MARS FILMS	1 450 000 €
<i>Un français</i>	160 000 €
<i>Un homme idéal</i>	200 000 €
<i>Le nouveau</i>	90 000 €
<i>Journal d'une femme de chambre</i>	350 000 €
<i>La vie très privée de Monsieur Sim</i>	200 000 €
<i>West Coast</i>	150 000 €
<i>Lolo</i>	300 000 €
Investissements dans les films indépendants	1 560 000 €
<i>Le Père Noël</i>	200 000 €
<i>Des Apaches</i>	130 000 €
<i>La tête haute</i>	150 000 €
<i>Marguerite</i>	70 000 €
<i>Par Accident</i>	100 000 €
<i>Machin/Machine</i>	85 000 €
<i>Floride</i>	150 000 €
<i>Je suis un soldat</i>	75 000 €
<i>Premiers crus</i>	150 000 €
<i>Lolo</i>	100 000 €
<i>Et ta sœur ?</i>	120 000 €
<i>Arrêtez-moi là</i>	100 000 €
<i>La volante</i>	130 000 €
TOTAL INVESTI	3 010 000 €
RESTE A INVESTIR	600 000 €

FOCUS

Investissement en développement

Votre SOFICA MANON 5 a investi 405 800 € au capital de la société « MANON PRODUCTION 5 », immatriculée au RCS de Paris. Cette société de production, filiale à 100 % de la SOFICA, a pour objet le co-développement de projets de long-métrage de cinéma.

Cet investissement de la SOFICA MANON 5 permet aux actionnaires de bénéficier du taux de réduction d'impôt majoré à 36 % (au lieu de 30 %), conformément à la réglementation en vigueur.

Nouveauté !

De nombreuses informations concernant les SOFICA MANON sont désormais disponibles sur le site internet :

www.sofica-manon.com

Actualités, investissements en cours et filmographie complète sont désormais à portée de clic !

Description des investissements

Votre SOFICA MANON 5 a réalisé une grande partie de ses investissements : le solde de l'enveloppe est en cours d'investissement et sera investi avant le 6 février 2015, conformément au délai légal d'investissement qui est de 12 mois à compter de son immatriculation. Les films dans lesquels MANON 5 a investi sont tous actuellement en cours de fabrication et la première sortie en salles interviendra le 10 décembre prochain, puis les suivantes, au cours de l'année 2015.

Investissements indépendants :



LE PERE NOËL - Sortie : 10 décembre 2014

d'Alexandre Coffre (*Le Volcan*)

Avec Tahar Rahim, Victor Cabal

En ce soir de 24 décembre, Antoine, six ans, souhaite plus que tout au monde faire un tour en traîneau dans le ciel avec le Père Noël... Alors quand celui-ci atterrit comme par magie sur son balcon, l'enfant est trop émerveillé pour voir en lui un cambrioleur déguisé en Père Noël qui parcourt la ville afin de dérober des bijoux dans les appartements désertés des beaux quartiers.

DES APACHES

de Nassim Amaouche (*Adieu Gary*)

Avec Nassim Amaouche, Laetitia Casta, André Dussollier

Samir (30 ans) vient de perdre sa mère. Au cimetière il croise un inconnu. Cette rencontre va bouleverser sa vie en faisant ressurgir son passé et son enfance d'une étrange manière. En découvrant son père, Samir plonge dans un autre monde, celui de la population kabyle de Belleville qui va à son insu lui transmettre ses codes, ses coutumes.

En s'affranchissant de son enfance et de son clan, Samir va grandir, devenir un homme libre, un « Apache ».



LA TÊTE HAUTE

d'Emmanuelle Bercot (*Elle s'en va*)

Avec Rod Paradot, Catherine Deneuve, Benoît Magimel

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans : jeune délinquant qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

MARGUERITE

de Xavier Giannoli (*Quand j'étais chanteur, A l'origine*)

Avec Catherine Frot, Louis Garrel, Michel Fau

1921... Non loin de Paris. Marguerite Dumont, une riche châtelaine, consacre sa vie à sa passion : la musique... Aucun proche n'ose lui dire qu'elle chante faux. Alors quand un jeune journaliste malveillant écrit une critique dithyrambique sur un de ses récitals, elle décide de donner son premier concert public. Contre l'avis de son mari, elle engage un professeur de chant, un

divo has been et se prépare pour le grand soir.



PAR ACCIDENT

de Camille Fontaine (1^{er} long-métrage)

Avec Hafsia Hersi, Emilie Dequenne

Amra et Lyes, deux jeunes algériens, vivent en France depuis 5 ans. Amra a fait une demande pour obtenir ses papiers alors que Lyes est en situation irrégulière. Un soir, Amra, au volant de sa voiture, renverse un piéton. Elle n'a rien vu de l'accident puisqu'elle ramassait son portable coincé sous une pédale. Alors qu'elle est ravagée par

la culpabilité et par l'assurance qu'elle n'obtiendra jamais ses papiers, elle est opportunément innocentée par une jeune femme, Angélique, qui témoigne que le piéton s'est jeté sous les roues de la voiture.

MACHIN/MACHINE

de Clovis Cornillac (1^{er} long-métrage)

Avec Clovis Cornillac, Mélanie Bernier

Une jeune pianiste introvertie tente de s'émanciper de son Pygmalion en emménageant seule dans un studio. Mais très vite, un simple problème d'insonorisation va bouleverser sa vie. De l'autre côté du mur, son voisin, un asocial inventeur de casse-têtes, mène une vie de reclus. Seule une fine cloison sépare les deux logements, tout s'entend. Il va tout mettre en œuvre pour pourrir

le quotidien de la jeune femme. Son but : la faire dégager.



FLORIDE

de Philippe Le Guay (*Les femmes du 6^{ème} étage, Alceste à bicyclette*)

Avec Jean Rochefort, Sandrine Kiberlain

Claude Lherminier n'a rien perdu de sa prestance, à 80 ans passés. Sur un coup de tête, il prend un avion qui décolle pour la Floride afin de rendre visite à sa fille cadette, Alice, mariée à un Américain et installée à Miami. Mais que s'est-il passé qui motive ce voyage si soudain ?

JE SUIS UN SOLDAT

de Laurent Larivière (1^{er} long-métrage)

Avec Louise Bourgoïn, Jean-Hugues Anglade

Une trentenaire est obligée de retourner vivre chez sa mère. Faute d'emploi, elle accepte de travailler pour un oncle dans un chenil s'avérant la plaque tournante d'un trafic de chiens venus des pays de l'Est.



PREMIERS CRUS

de Jérôme Le Gris (*Requiem pour une tueuse*)

Avec Jalil Lespert, Alice Taglioni, Gérard Lanvin

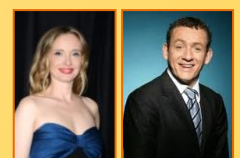
Charlie est un brillant dégustateur de vins. Issu d'une longue lignée de vigneron bourgeois, Charlie a déçu les ambitions paternelles lorsqu'il a quitté son village vingt ans plutôt pour venir à Paris. Mais tout au fond de lui, l'appel de la terre le pousse à penser qu'il a fait fausse route. Sa rencontre avec Blanche, sera le premier catalyseur de ce lent retour au pays. Convaincu par les siens, Charlie acceptera, d'abord malgré lui, de reprendre les rênes du domaine familial laissé à l'abandon par son père et sur le point d'être vendu. Ses convictions et ses méthodes seront la source de nombreux conflits et de nombreuses remises en cause.

LOLO

de Julie Delpy (*2 days in Paris, Le Skylab*)

Avec Julie Delpy, Dany Boon, Vincent Lacoste

En vacances à Biarritz, Violette rencontre Jean-René. La carte postale est presque parfaite. Mais c'est sans compter sur la présence de Lolo, fils chéri et protégé de Violette, véritable sociopathe, prêt à tout pour détruire le couple naissant et conserver sa place de favori.





ET TA SŒUR ?

de Marion Vernoux (*Les beaux jours*)

Avec Virginie Efira, Géraldine Nakache, Grégoire Ludig

Pierre est encore sous le coup de la disparition récente de son frère. Alors pourquoi ne pas accepter l'invitation de Tessa, sa meilleure amie, dans sa maison familiale afin de passer une semaine seul à méditer sur sa vie ? Mais à son arrivée, Pierre trouve la maison déjà occupée par Marie, la demi-sœur de Tessa, venue y soigner une blessure amoureuse. Après une soirée très arrosée suivie de l'arrivée inopinée de Tessa elle-même, le trio va aller de situations délicates en révélations inattendues.

ARRÊTEZ-MOI LÀ

de Gilles Bannier (1^{er} long-métrage)

Avec Reda Khateb, Léa Drucker



Une mauvaise rencontre, au mauvais endroit, au mauvais moment... et Samson Cazalet devient la bonne personne. Chauffeur de taxi à Nice, il charge à l'aéroport Louise Lablache. Le charme réciproque opère. Quelques heures plus tard, la fille de Louise disparaît et des "preuves" accablent Samson.

LA VOLANTE

de Christophe Bonilauri (*Camping sauvage*)

Avec Nathalie Baye, Malik Zidi



Thomas, 27 ans, conduit de nuit en urgence sa femme Audrey à la maternité. Sur le trajet, il percute un jeune homme et le blesse mortellement. A l'hôpital, son fils Léo vient au monde tandis qu'à quelques mètres de là, Marie-France, la mère du jeune homme, apprend que celui-ci est décédé.

Investissements réalisés dans le cadre de l'adossment à la société MARS FILMS :

UN FRANCAIS

de Diastème (2nd long-métrage)

Avec Alban Lenoir, Paul Hamy, Samuel Jouy

C'est l'histoire d'une colère qui va mettre 30 ans à s'éteindre, celle d'un salaud qui va mettre 30 ans à devenir quelqu'un d'autre et qui ne se pardonnera jamais...

elle arrive chez les Lanlaire, un couple de riches Normands. La petite soubrette parisienne nous soumet ses impressions sur ce nouvel emploi, sur ses maîtres et compagnons, sur ses expériences passées.

LA VIE TRES PRIVEE DE MONSIEUR SIM

de Michel Leclerc (*Le nom des gens*)

Avec Jean-Pierre Bacri, Mathieu Amalric, Valeria Golino

Monsieur Sim n'a aucun intérêt. C'est du moins ce qu'il pense de lui-même. Sa femme l'a quitté, son boulot l'a quitté et lorsqu'il vient voir son père à l'autre bout du monde, ce dernier n'a pas le temps de déjeuner avec lui. C'est alors qu'il reçoit une proposition inattendue : traverser la France pour vendre des brosses à dents qui vont "révolutionner l'hygiène bucco-dentaire".



UN HOMME IDEAL

de Yann Gozlan (2nd long-métrage)

Avec Pierre Niney, Ana Girardot, Thibault Vinçon

Mathieu, 25 ans, aspire depuis toujours à devenir un auteur reconnu. Un rêve qui lui semble inaccessible car malgré tous ses efforts, il n'a jamais réussi à être édité. En attendant, il gagne sa vie en travaillant chez son oncle qui dirige une société de déménagement.

Son destin bascule le jour où il tombe par hasard sur le manuscrit d'un vieil homme solitaire qui vient de décéder. Mathieu hésite avant de finalement s'en emparer et de signer le texte de son nom...

WEST COAST

de Benjamin Weil (1^{er} long-métrage)

Avec Devi Couzigou, Mathis Crusson, Pierre-François Martin-Laval

Une résidence pavillonnaire dans une petite ville de Bretagne. Au rythme d'un riff de rap américain, quatre préadolescents se préparent pour le collège : chaînes en or, casquettes et baggys, CopKiller, King Kong, Delete et FléO veulent faire régner leur loi et imposer leur style. Mais au tableau en cours d'anglais, l'humiliation que leur inflige le petit nouveau est insupportable. Les quatre rebelles décident de prendre leur revanche.

LE NOUVEAU

de Rudi Rosenberg (1^{er} long-métrage)

Avec Raphaël Ghrenassia, Joshua Racah, Géraldine Martineau

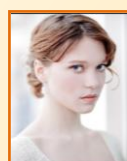
Benoît est nouveau dans un collège parisien. Il est malmené par une bande de garçons hautains qui rendent son intégration difficile. Pour ne pas se laisser faire, Benoît organise une grande soirée et invite toute la classe. Mais le soir de la fête, seuls trois élèves viennent.

LOLO

de Julie Delpy (2 days in Paris, Le Skylab)

Avec Julie Delpy, Dany Boon, Vincent Lacoste

En vacances à Biarritz, Violette rencontre Jean-René. La carte postale est presque parfaite. Mais c'est sans compter sur la présence de Lolo, fils chéri et protégé de Violette, véritable sociopathe, prêt à tout pour détruire le couple naissant et conserver sa place de favori.



JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

de Benoît Jacquot (*Trois cœurs, Les adieux à la reine*)

Avec Léa Seydoux et Vincent Lindon

Adaptation du roman d'Octave Mirbeau

Célestine, femme de chambre en ce tout début de XXème siècle, commence son journal au moment où